

CONCORSO ARTISTICO NAZIONALE sul tema “L’eroe tra mito e storia”

storia Tradizioni e racconti”

Già inserito nel Programma Nazionale del MIUR di valorizzazione delle eccellenze
(tabella A allegata al D.M. del 27 luglio 2010 e C.M. n. 77 del 6 settembre 2010)



con il patrocinio

Alto Patronato Presidenza della Repubblica
Ufficio Scolastico Regionale per l’Abruzzo
Regione Abruzzo
Provincia di Teramo
Comune di Torricella Sicura
Città di Roseto degli Abruzzi

**L’Istituto Comprensivo Statale “Giovanni XXIII”
di Torricella Sicura**

Via Cesare Forcella 5, 64010 Torricella Sicura (TE)
tel. e fax 0861 554140 – 0861 554110
e mail: teic811009@istruzione.it

In collaborazione con
Fondazione Pasquale Celommi ONLUS
Polo Liceale Statale “Saffo” di Roseto degli Abruzzi
Istituto d’Istruzione Superiore “M. Delfico- G. Montauti” di Teramo
Comune di Torricella Sicura
Pro-Loco di Torricella Sicura
Associazione culturale “La Torre” di Torricella Sicura
Circolo Culturale “Spazioarte” de L’Aquila

BANDISCE

il **concorso artistico** riservato agli studenti delle scuole primarie e secondarie di 1° e 2° grado
denominato

SESTO CONCORSO ARTISTICO NAZIONALE
“PREMIO PASQUALE CELOMMI”
“L’eroe tra mito e storia”

Il VI Concorso artistico nazionale “Premio Pasquale Celommi”, avente per tema “L’eroe tra mito e

storia”, intende sollecitare gli studenti a cimentarsi non solo nella produzione artistica, ma anche in elaborati scritti o multimediali, che traggano ispirazione dall’eroismo di **Mario Capuani** e dall’esperienza creativa dell’artista abruzzese **Pasquale Celommi**, cui il premio è dedicato.

Il tema scelto, “**L’eroe tra mito e storia**”, si lega alla figura del medico-martire Mario Capuani, medaglia d'oro della Resistenza, nato e vissuto a Torricella Sicura, dove ha espletato la sua attività professionale e sociale.

Villa Capuani-Celommi, oggi sede della Fondazione Pasquale Celommi Onlus, custodisce le testimonianze dell'opera del medico-martire e rappresenta, per volontà della compianta professoressa Fulvia Celommi, nipote del famoso pittore Pasquale Celommi, un importante polo culturale, nel quale si fondono arte e impegno civile. “L’eroe, in questa sua casa, costituisce ancora una scuola sociale e civile, intesa a promuovere, nell’uomo, i più alti valori che rendono possibile la configurazione della umanità stessa. In questo contesto l’arte, quale conoscenza pura intesa a cogliere l’essenza del vivere, può manifestare le sue valenze, soprattutto metafisiche, e le sue finalità, configurabili nelle forme e nelle istanze più complesse e talora eroiche del vivere. Come nessun’altra realtà ed attività umana, l’arte può tradurre in valori espressivi il significato intraducibile della vita, per renderlo, nelle forme logiche o metalogiche, sapienza eterna.”¹

REGOLAMENTO del CONCORSO

1 – SEZIONI e CATEGORIE

Sono previste **tre sezioni**:

- A) Arti visive: pittura, disegno, scultura, ecc. (tutte le categorie di partecipanti);
- B) Produzioni con tecniche artistiche integrate (solo scuola secondaria di secondo grado);
oppure
Saggio breve o ricerca documentaria sull’opera di Pasquale Celommi.
- C) Arti visive per i Licei artistici d’Italia (su invito)

Sono previste **quattro categorie di partecipanti**:

- 1) studenti di scuola primaria (solo sezione A);
- 2) studenti di scuola secondaria di 1° grado (solo sezione A);
- 3) studenti di scuola secondaria di 2° grado (sezioni A – B)
- 4) studenti dei Licei Artistici, su invito (solo sezione C).

¹ Fulvia Celommi

2 – PARTECIPAZIONE

La partecipazione al concorso è gratuita ed è aperta a tutti gli studenti delle scuole primarie e secondarie di 1° e 2° grado, nei modi sopra descritti.

È prevista sia la partecipazione individuale che a gruppi, purché vengano indicati i nomi degli studenti partecipanti e non solo della/e classe/i.

Alla **sezione A** si può aderire con un'opera, realizzata in piena libertà stilistica, con qualsiasi tecnica e qualsiasi supporto.

Alla **sezione B**, aperta solo agli studenti di scuola secondaria di 2° grado, si partecipa con saggio breve o ricerca documentaria sull'opera di Pasquale Celommi, oppure con lavori a carattere pluridisciplinare realizzati con tecniche artistiche miste e con linguaggi integrati (visivo, letterario, poetico, musicale, multimediale, ecc.). Sono ammesse le contaminazioni fra pittura, scrittura e tecniche sia meccaniche che digitali, dalla fotografia alle molteplici manipolazioni digitali, dalla cosiddetta *web-art* agli utilizzi di *software* in chiave artistica.

Alla **sezione C**, aperta agli studenti dei Licei Artistici del territorio nazionale, si partecipa attraverso la realizzazione di un elaborato artistico che può essere realizzato con tecniche miste e con linguaggi integrati.

Tutti i lavori devono essere accompagnati da una breve scheda informativa (incollata sul retro dell'opera) che deve contenere tutti i dati richiesti, ivi comprese le ragioni dell'opera stessa.

I partecipanti al Concorso dichiareranno sotto la propria responsabilità che le opere sono di personale produzione, esonerando gli organizzatori dell'iniziativa da ogni responsabilità verso terzi; autorizzeranno, inoltre, l'organizzazione del Concorso ad utilizzare le opere inviate per l'allestimento della mostra e per la produzione del catalogo artistico (sia cartaceo che su DVD) correlato all'iniziativa.

Le opere inviate saranno restituite dietro richiesta scritta, da far pervenire entro e non oltre il 15 maggio 2013, con spese a carico del richiedente. Gli autori concedono all'Istituto Comprensivo Statale "Giovanni XXIII" di Torricella Sicura e alla Fondazione Pasquale Celommi ONLUS i diritti di riproduzione delle opere.

3 – TERMINI di PARTECIPAZIONE

Le adesioni per la partecipazione da parte delle istituzioni scolastiche interessate all'iniziativa dovranno pervenire possibilmente **entro sabato 2 marzo 2013**, con l'indicazione delle sezioni e del numero di studenti partecipanti.

I lavori prodotti dagli studenti dovranno pervenire **entro il 27 aprile 2013 alla Segreteria dell'Istituto Comprensivo "Giovanni XXIII" di Torricella Sicura** (indirizzo come da intestazione) e dovranno riportare la seguente dicitura: "Sesto Premio Pasquale Celommi – Partecipazione Concorso Artistico Nazionale".

Tutti i costi relativi alla produzione artistica, alla trasferta e soggiorno dei partecipanti, oltre alle spese di invio materiale, sono a carico dei partecipanti al concorso e/o delle Istituzioni scolastiche di appartenenza.

4 – SELEZIONE

Tutte le opere pervenute nei termini indicati saranno sottoposte al giudizio insindacabile della Giuria che designerà i vincitori in base ai seguenti criteri:

1. originalità;
2. qualità;
3. innovazione e ricerca artistica;
4. attinenza al tema del concorso.

La GIURIA sarà composta da artisti e critici di fama nazionale. Essa si riunirà a Torricella Sicura dove si esamineranno i lavori e si selezioneranno i vincitori esprimendo apposita motivazione.

5 – SOSTEGNO AI PARTECIPANTI

I partecipanti possono rivolgersi per consigli pratici e per materiali di supporto alla Prof.ssa Anna Castorani (0861 554651 – 349 5448835) sia per posta elettronica (teic811009@istruzione.it oppure info@fondazionecelommi.org). La Fondazione Celommi realizzerà un CD con le opere di tutti i partecipanti.

6 – PREMI

La premiazione si svolgerà presso la sede della Fondazione Pasquale Celommi ONLUS - Villa Capuani-Celommi di Torricella Sicura, o altra sede da destinarsi, il giorno **sabato 25 maggio 2013**.

La dotazione complessiva del montepremi² sarà così suddivisa, per ciascuna delle due sezioni e per ciascuna categoria di partecipanti:

	SEZIONE A	SEZIONI A e B	SEZIONE C
--	-----------	---------------	-----------

² Una parte dei premi (max € 50,00) potrà essere erogata in dizionari, atlanti o libri.

	SCUOLA PRIMARIA	SCUOLA SECONDARIA di 1° grado	SCUOLA SECONDARIA di 2° grado	SOLO LICEI ARTISTICI (su invito)
1° premio	€ 300,00 ³	€ 300,00 ³	€ 450,00 ^{3,4}	€ 450,00 ^{3,4}
2° premio	€ 150,00	€ 200,00	€ 250,00 ⁴	€ 250,00 ⁴
3° premio	€ 100,00	€ 100,00	€ 150,00 ⁴	€ 150,00 ⁴

In caso di “ex aequo” il premio sarà suddiviso tra gli studenti premiati (al massimo due); per singole opere realizzate da più di tre studenti, il premio potrà essere assegnato alla scuola di appartenenza.

La Commissione attribuirà anche menzioni speciali per ogni categoria e sezione.

Si precisa che la scuola risultata vincitrice per due edizioni consecutive, non potrà aggiudicarsi il premio per la terza volta.

I premi dovranno essere ritirati personalmente ed esclusivamente dagli studenti vincitori (qualora minorenni, sarà necessario fornire i dati personali dei genitori) e dalla scuola nel corso della cerimonia di premiazione.

La partecipazione al Concorso implica la piena conoscenza ed accettazione del regolamento e, per i vincitori, l'autorizzazione alla divulgazione della propria identità anche fotografica su qualsiasi pubblicazione.

Eventuali variazioni delle disposizioni del presente regolamento, decise in modo discrezionale e insindacabile da parte del comitato organizzativo, saranno tempestivamente comunicate alle Istituzioni scolastiche.

ALLEGATI al BANDO: Scheda di partecipazione scuola, Scheda di partecipazione alunni

II DIRIGENTE SCOLASTICO
Dott. Umberto LA ROSA

Di seguito proponiamo una scheda biografica dell'artista:

Pasquale Celommi nasce il 5 gennaio 1851 a Montepagano, un piccolo borgo oggi frazione di Roseto degli Abruzzi (Te). Particolarmente portato per il disegno, quand'è solo tredicenne trova in un facoltoso
--

³ Ai docenti e alla scuola di appartenenza saranno attribuiti adeguati riconoscimenti

⁴ Incrementabile in relazione all'eventuale quota erogata dal MIUR nell'ambito del Programma Nazionale di valorizzazione delle eccellenze.

collezionista locale e pittore dilettante il suo primo maestro e, soprattutto, il finanziatore dei suoi studi. Nel 1873 vince il concorso del pensionato artistico indetto dall'amministrazione provinciale di Teramo che gli permette di frequentare la Scuola libera del nudo istituita presso l'Accademia di Belle Arti di Firenze, dove ha come maestro Antonio Ciseri.

A Firenze Celommi rimane fino al 1881, dedicandosi alla realizzazione di tele dal gusto prettamente accademico-classicista o d'atmosfera esotica - ottenendo anche di partecipare nel '78 all'Esposizione Nazionale con *Odalisca al Bagno*.

Tornato a Montepagano, libero dagli obblighi accademici, Celommi si accosta al filone artistico del 'verismo regionale', trovando nella campagna abruzzese la sua prima fonte d'ispirazione. La sua pittura è fortemente fedele al reale e risente in particolare dell'esempio dei conterranei Michetti e Patini. I suoi quadri raccontano l'Abruzzo con spiccata sincerità, senza lirismo o giudizi arbitrari. Sia nei ritratti, sia nelle più luminose ed "ampie" marine la gente abruzzese è immortalata senza far ricorso ad immagini preconcepite di tradizione bucolica.



Il ciabattino, Pinacoteca civica – Roseto d. A. (TE)



La lavandaia, Pinacoteca civica – Giulianova (TE)

Dal 1888 - anno della mostra operaia di Teramo, in cui l'artista presenta *L'Operaio Politico* - la pittura di Celommi si arricchisce di una ancor maggiore espressività dei personaggi, di cui si fa più vasta la gamma e tra cui fanno il loro ingresso operai, pescivendole e ciabattini. L'odierna critica, sia per la scelta dei soggetti che per la più evidente 'indagine psicologica', è portata a paragonare le tele di questo periodo a quelle di Teofilo Patini, annoverandole nel cosiddetto 'verismo sociale'. Tale accostamento non è certo fuori luogo, ma bisogna tener presente che i quadri del pittore rosetano ricercano un impatto emotivo più equilibrato. Celommi infatti non utilizza immagini particolarmente forti di degrado o povertà, in una visione sociale sconfortata e sconfortante, ma al contrario, quando si trova a dipingere scene di vita difficile e piena di stenti, ne sottolinea la dignità più che la disperazione. (Giorgia Calisti)

“Quasi tutta la produzione di Pasquale Celommi, ha come protagonista il rapporto che decide la vita: uomo e natura, tempo ed eterno verificato nella storia. Opera dell'uomo, questa costruisce i valori ai quali l'uomo stesso aderisce quando acquista consapevolezza delle leggi eterne che lo sovrastano: il lavoro, la famiglia, la natura. L'accettazione di queste leggi costituisce il superamento dell'io per realizzare il Sé. È questa la ricchezza di tutta quella gente umile che vive nell'opera dell'artista.” (Fulvia Celommi)

Per ulteriori informazioni sull'artista **Pasquale Celommi** e sull'eroe **Mario Capuani**, si può consultare il sito www.fondazionecelommi.org

MODULO ADESIONE

SESTO CONCORSO ARTISTICO NAZIONALE

“PREMIO PASQUALE CELOMMI ”

(da inviare possibilmente entro il 02/03/2013)

Istituto Comprensivo Statale “Giovanni XXIII”

Via Cesare Forcella 5, 64010 Torricella Sicura (TE)

tel. e fax 0861 554140 – 0861 554110

e mail: teic811009@istruzione.it

ISTITUZIONE SCOLASTICA	
INDIRIZZO	
CITTA’	
TELEFONO – FAX	
e-MAIL	
DIRIGENTE SCOLASTICO	
DOCENTE REFERENTE	

MODALITA’ di PARTECIPAZIONE

<i>(contrassegnare sezione/i e categoria/e cui si intende partecipare)</i>		N° ALUNNI previsti
	A) Arti visive: pittura, disegno, sculture	
	B) Produzioni con tecniche artistiche integrate; Saggio breve o ricerca documentaria sull’opera di Pasquale Celommi	
	C) Arti figurative per i Licei artistici d’Italia (su invito)	
	Scuola primaria	
	Scuola secondaria di 1° grado	
	Scuola secondaria di 2° grado	

_____ , ___ / ___ / 2013

II DIRIGENTE SCOLASTICO

MODULO PARTECIPAZIONE

**QUINTO CONCORSO ARTISTICO NAZIONALE
“PREMIO PASQUALE CELOMMI ”**

(da inviare, insieme all'opera prodotta, entro 27/04/2013)

_____, ___ / ___ / 2013

**Istituto Comprensivo
Statale "Giovanni XXIII"
di Torricella Sicura**

Via Cesare Forcella 5, 64010 Torricella Sicura (TE)
tel. e fax 0861 554140 – 0861 554110
e mail: teic811009@istruzione.it

ISTITUZIONE SCOLASTICA	
INDIRIZZO	
DIRIGENTE SCOLASTICO	
DOCENTE REFERENTE	

DATI STUDENTE

COGNOME e NOME	
LUOGO e DATA di NASCITA	
INDIRIZZO	
RECAPITO TELEFONICO e/o e-MAIL	
CLASSE FREQUENTATA	

DATI relativi al CONCORSO

(contrassegnare la sezione cui appartiene l'opera e la modalità di produzione)

Sezione	A) Arti visive: pittura, disegno, sculture
	B) Produzioni con tecniche artistiche integrate Saggio breve o ricerca documentaria sull'opera di Pasquale Celommi
	C) Arti figurative per i Licei artistici d'Italia (su invito)
Modalità di produzione	1) Produzione individuale
	2) Produzione in gruppo Nominativi: _____ _____

PRESENTAZIONE dell'OPERA

<i>TITOLO</i>	
Argomento	
Elementi stilistici	
Ragioni dell'opera	

Lo STUDENTE

II DIRIGENTE SCOLASTICO
