



## “TERRITORIO ABRUZZO” Seconda Edizione – anno 2012/2013

### L'ENTE PROMOTORE



La Fondazione ARIA nasce come cenacolo culturale e vuole essere un luogo di riconferma e innovazione della figura dell'imprenditore come attore protagonista nel progresso sociale e miglioramento della qualità della vita di tutti i cittadini, proponendo azioni culturali in sinergia con manager, docenti, professionisti, personaggi di cultura e associazioni, che siano motore di una serie di eventi culturali sia all'interno dell'azienda, che all'esterno per studenti e cittadini, in modo da attivare una comunicazione globale, per la valorizzazione del territorio regionale. La novità è nel fatto che sono più aziende, espressioni di un territorio, che sinergicamente avviano azioni di produzione e divulgazione della cultura e dell'arte contemporanea in una società tecnologicamente evoluta, finalizzate al rinnovamento dei processi di formazione della ricchezza dei territori, ove mettere a frutto economico e lavorativo, l'enorme quanto sotto-utilizzato patrimonio culturale, storico, architettonico ed ambientale della regione Abruzzo.

### TERRITORIO ABRUZZO 2° EDIZIONE

TERRITORIO ABRUZZO promosso da ARIA Fondazione Industriale Adriatica è un premio fotografico rivolto agli studenti delle classi quarte e quinte delle scuole di 2° grado della regione Abruzzo.

### I PERSONAGGI DEL PREMIO

- La direzione artistica: ACHILLE BONITO OLIVA
- L'autore internazionale di riferimento: BASILICO GABRIELE
- La giuria : MARIO BOTTA, ELIO FIORUCCI, SILVIA EVANGELISTI, CARMEN ANDRIANI, ANNA MATTIROLO, MARISA GALBIATI
- I partner tecnici: POLITECNICO di Milano, FIAF, MIUR.

### IL TEMA DEL PREMIO

Analisi e racconto dell' industrializzazione d'Abruzzo attraverso le immagini di OPIFICI INDUSTRIALI. Nella prima edizione il soggetto delle foto erano le persone al lavoro, quest'anno sono i luoghi del lavoro. Nella parte conclusiva dei laboratori di fotografia, I ragazzi andranno direttamente presso le aziende partner, per dialogare con i titolari ed estrapolare immagini e contenuti significativi.

### I RICONOSCIMENTI DEL PREMIO

Saranno selezionate 400 foto tra tutte le pervenute.

Il primo premio, per la foto prima classificata, scelta dai membri della giuria, **sarà uno stage di un mese presso lo studio di GABRIELE BASILICO**. Altri 29 lavori più meritevoli verranno acquistati dalle aziende Partner. Tutte le foto selezionate faranno parte di un percorso esposto in 5 preziose mostre, in altrettante preziose città d'Abruzzo, con i lavori di Gabriele Basilico e degli studenti; le mostre saranno animate da concerti con eventi di rilievo internazionale, e sono previste come messa in evidenza ai cittadini tutti del prezioso lavoro di Basilico e quello svolto dagli studenti, come lettura del territorio in cui vivono. A conclusione sarà prodotto un Catalogo, quale strumento di divulgazione internazionale, che conterrà il testo critico di Achille Bonito Oliva, una preziosa selezione delle opere di Gabriele Basilico, le migliori produzioni degli studenti, e spazi dedicati ai Partner che intrinsecamente racconteranno del Territorio Abruzzo.

## GLI OBIETTIVI

- riportare la formazione al centro della discussione sociale
- scoprire e appassionarsi al proprio territorio, coltivando e motivando un forte senso di appartenenza verso una concreta valorizzazione
- promuovere un protagonismo attivo e creativo dei giovani
- innescare nuovi meccanismi economici legati alla cultura

## LE MODALITA'

Sarà attivata una stretta collaborazione tra tutti i partner coinvolti, le scuole, gli studenti, ecc. in modo che ciascuno si senta davvero protagonista ed artefice del progetto in itinere, con costanti verifiche collettive ed aggiustamenti opportuni sollecitati da i partecipanti

## LE FASI OPERATIVE

- **iscrizione studenti**  
cooperazione e coordinamento tra Docenti Referenti (scuola) e Fondazione ARIA
- **coordinamento laboratori**  
cooperazione tra Docenti Referenti (scuola), Fondazione Aria e Fotografi (FIAF)
- **allestimento Mostre nelle 4 scuole selezionate, una per ogni provincia**  
coordinamento scuola selezionata e Fondazione /stage formativi per studenti /eventi e manifestazioni correlate
- **premiazione finale /presentazione nuova edizione**  
incontri con la giuria e con l'artista internazionale
- **stampa catalogo finale**  
catalogo unico per mostre scolastiche e mostra internazionale
- **divulgazione mediatica nazionale ed internazionale**  
*distribuzione capillare nelle scuole, nelle mostre scolastiche, nella mostra internazionale, nelle fiere d'arte nazionali ed internazionali, attraverso testate giornalistiche nazionali ed internazionali, quotidiane e di settore.*

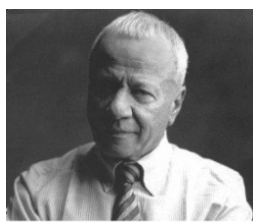
## I PARTNER TECNICI



POLITECNICO  
DI MILANO



## LA DIREZIONE DEL PREMIO



**ACHILLE BONITO OLIVA** Docente di storia dell'arte contemporanea alla Facoltà di Architettura dell'Università "La Sapienza" di Roma, e costantemente impegnato nella realizzazione di in eventi proiettati alla ricerca e promozione di nuovi talenti, Achille Bonito Oliva è senza dubbio tra i più autorevoli ed attivi testimoni della produzione artistica contemporanea nel panorama internazionale. Fra le sue iniziative più note e al quale il suo nome è indissolubilmente legato, vi è la promozione e la guida il gruppo artistico

denominato dallo stesso Bonito Oliva "Transavanguardia", la cui estetica di base celebra il ritorno alla pratica tradizionale dell'arte, contrapponendosi all'ideologia progressista delle avanguardie, con opere che riprendono pittura e scultura, sino ad allora negate risolutamente da parte di quasi tutto lo

schieramento dell'arte "concettuale". Sono protagonisti di questa tendenza Enzo Cucchi, Sandro Chia, Francesco Clemente, Mimmo Paladino e Francesco De Maria.

## L'ARTISTA INTERNAZIONALE

### BASILICO GABRIELE



*"Ho sempre pensato che i miei "ritratti di fabbriche" nascessero dal bisogno di trovare un equilibrio tra un mandato sociale - che nessuno mi aveva dato, ma che era la conseguenza dell'ammirazione che io provavo per il lavoro dei grandi fotografi del passato - e la voglia di sperimentare un linguaggio nuovo, in grande libertà e senza condizionamenti ideologici".*



*Gabriele Basilico nasce a Milano nel 1944. Dopo la laurea in architettura, si dedica con continuità alla fotografia. La forma e l'identità delle città, lo sviluppo delle metropoli, i mutamenti in atto nel paesaggio postindustriale sono da sempre i suoi ambiti di ricerca privilegiati. Considerato uno dei maestri della fotografia contemporanea, è stato insignito di molti premi e le sue opere fanno parte di prestigiose collezioni pubbliche e private italiane e internazionali. "Milano ritratti di fabbriche" (1978-80), è il primo lungo lavoro che ha come soggetto la periferia industriale e corrisponde alla sua prima mostra presentata in un museo (1983, PAC, Milano). Nel 1984-85 con il progetto "Bord de mer" partecipa, unico italiano, alla Mission Photographique de la DATAR, il grande mandato governativo affidato a un gruppo internazionale di fotografi con lo scopo di rappresentare la trasformazione del paesaggio francese. Nel 1991 partecipa alla missione su Beirut, città devastata dalla guerra civile durata 15 anni. Da allora, Gabriele Basilico ha prodotto e partecipato a numerosissimi progetti di documentazione in Italia e all'estero, che hanno generato mostre e libri.*

## LA GIURIA

### MARIO BOTTA

Mario Botta è un architetto svizzero, una delle maggiori figure dell'architettura contemporanea. La sua architettura molto influenzata da Le Corbusier, Carlo Scarpa e Louis Kahn risulta caratterizzata da un notevole pragmatismo e dalla creazione di uno Spazio architettonico forte e geometrico, spesso rivestito di mattoni in cotto edificati con un attento disegno del particolare architettonico.



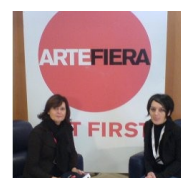
### ELIO FIORUCCI

Elio Fiorucci è un imprenditore italiano, tra i maggiori stilisti italiani e le sue creazioni si caratterizzano per la loro immagine giovane e stravagante. E' l'uomo che in questi anni ha il coraggio di osare, irrompendo nelle abitudini tradizionali di abbigliamento, proponendo stravaganti pantaloni leopardati, impermeabili trasparenti e tantissimo colore.



### SILVIA EVANGELISTI

Si occupa attivamente di arte contemporanea, curando mostre, organizzando premi e pubblicando numerosi interventi su artisti e movimenti delle ultime generazioni e collaborando a quotidiani e riviste specializzate. E' uno dei tre





componenti del Comitato Scientifico di selezione della fiera internazionale d'arte contemporanea di Shanghai ShContemporary.

### ANNA MATTIROLO

Direttore storico dell'arte, Responsabile del servizio arte della DARC dal 2003, è attualmente direttore del MAXXI arte. Ha curato diverse mostre, tra cui Alighiero Boetti. L'opera ultima; Maurizio Mochetti; Picasso. E' stata Commissario aggiunto del Padiglione italiano alla LII Biennale internazionale d'arte di Venezia.



### CRONOGRAMMA 2012/2013

Presentazione "TERRITORIO ABRUZZO" 2° EDIZ.	19 ottobre 2012
Chiusura Adesioni	19 novembre 2012
Laboratori di fotografia	dicembre/gennaio 2013
Chiusura invio foto /selezione finale	marzo 2013
Mostre estive scolastiche	aprile/maggio 2013
Mostra BASILICO GABRIELE	luglio /ottobre 2013
Premiazione ufficiale	ottobre 2012
Stage/premio per studente vincitore	settembre 2013

### OSTI COMPLESSIVI DEL PREMIO

Progettazione/direzione		
Gestione e coordinamento scuole regionali e nazionali		
Relazioni e gestioni direzione artistica Autori giuria		
Coordinamento allestimento mostre scuole		
Allestimento mostra internazionale		
Coordinamento e gestione Laboratori fotografia		
Comunicazione e divulgazione / Catalogo / brochure / media /		
Relazioni e Divulgazione internazionale		
Coordinamento Guide mostre		
TOT.		310.000,00

### IL COSTO PER LA SCUOLA

#### 2 CLASSI DA 25 ISCRITTI OGNUNA (N. 50 STUDENTI ISCRITTI)

Descrizione	EURO/ORA	ORE	TOTALE €
Assistenza dei docenti	15,00	34	510,00
Laboratori fotografi (previste 20 ore di laboratorio per ogni classe da 25 iscritti)	37,00	40	1.480,00
Contributo stampa foto			100,00
Contributo comunicazione e divulgazione / catalogo / media			200,00
Contributo allestimento mostre	A corpo		100,00
<b>Tot.</b>			<b>2.390,00</b>
<b>COSTO PER STUDENTE ISCRITTO</b>			<b>39,20</b>



## REPORT PRIMA EDIZIONE

