



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA

### COMMISSIONE GIUDICATRICE

**Concorso per titoli ed esami finalizzato al reclutamento del personale docente scuola secondaria di primo e secondo grado, Ambito Disciplinare 1 classi A01 – Arte e Immagine nella scuola secondaria di I° grado e A17- Disegno e storia dell'arte negli istituti di istruzione secondaria di II° grado.**

#### VERBALE N. 5

Il giorno 27 del mese di luglio 2016, alle ore 8,30, presso la sede dell'Istituto Comprensivo di Corropoli-Colonnella-Controguerra, si è riunita la Commissione giudicatrice del concorso a posti e cattedre, per esami e titoli, finalizzato al reclutamento del personale docente scuola secondaria di primo e secondo grado, Ambito Disciplinare 1 classi A01 – Arte e Immagine nella scuola secondaria di I° grado e A17- Disegno e storia dell'arte negli istituti di istruzione secondaria di II° grado, istituita con decreto del Direttore Generale dell'USR Abruzzo, prot. n. 2594 del 27/04/2016, per svolgere le operazioni di estrazione della tecnica e delle tracce relative alla prova pratica prevista per il giorno 28.07.2016 alle ore 8,30.

Sono presenti tutti i componenti:

- Il Presidente : Dott.ssa Manuela Divisi;
- Il Commissario: Prof.ssa Di Francesco Elisabetta;
- Il Commissario: Prof. Di Giuseppe Mauro;
- Il Segretario: Aldina Di Domenico.

Il Presidente identifica presenti i candidati:

Sig.ra Matricciani Romina  
Sig.ra D'Amico Tiziana  
Sig. Sottanelli Davide  
Sig. Ricciuti Gianluca  
Sig. Miccoli Luigi Antonio  
Sig. Cipriani Fernando  
Sig.ra Ricci Francesca  
Sig. Vanuzzo Giancarlo

Si procede dunque con l'estrazione della tecnica di esecuzione. Sono state predisposte n. 5 buste bianche chiuse; all'interno di ciascuna di esse è stata inserita una tipologia di tecnica prevista nel bando.

Verificata l'integrità delle stesse, si estrae la busta contenente la seguente tecnica:TECNICA GRAFICA. Il foglio, allegato al presente verbale, viene siglato dai componenti della Commissione e dai candidati presenti.

Vengono aperte le 4 buste rimanenti per verificare la regolarità della procedura e viene data lettura del contenuto.

Si procede dunque con l'estrazione della terna delle tracce previste per la tecnica grafica.

La Commissione ha predisposto due terne per ogni tecnica, identificate con le lettere "A" e "B"; ognuna è stata inserita in una busta bianca. Vengono individuate le due buste relative alla tecnica grafica.

Verificata l'integrità delle stesse, si estrae la busta contenente la terna identificata dalla lettera "B" che viene di seguito allegata, siglata dai componenti della Commissione e dai candidati presenti. Viene aperta la busta rimanente per verificare la regolarità della procedura e viene data lettura del contenuto.

Copia del presente verbale e l'allegata terna delle tracce viene trasmessa al CINECA e all'Ufficio Scolastico Regionale per la relativa pubblicazione sul sito.

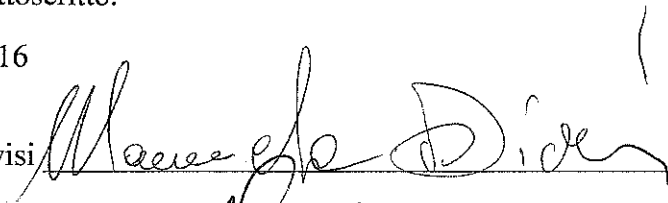
La seduta è sciolta alle ore 9,00.

Letto, approvato e sottoscritto.

Teramo, 27 luglio 2016

IL PRESIDENTE

Dott.ssa Manuela Divisi

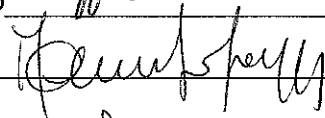


I COMPONENTI

Prof.ssa Elisabetta Di Francesco



Prof. Mauro Di Giuseppe



IL SEGRETARIO

Aldina Di Domenico



*[Handwritten scribble]*

*Whe*

*ASD  
Hauptpunkt*

# Tecnica Grafica

*Kudo*


*Deutsche  
Kunst*

*Funk*

*Leica Kamera*

*Leica Kamera*

*Deutsche*



## PROVA PRATICA

TECNICHE GRAFICHE (TERNA B)

Il candidato scelga una traccia tra quelle di seguito proposte e la sviluppi utilizzando la tecnica grafica (matita, carboncino, graffito, pastelli, pennarelli, inchiostro).

### TRACCIA N. 1

Si allegano pianta e prospetto di Villa Badoer (RO) di Andrea Palladio (1554). Attraverso una schematizzazione della pianta e del prospetto si esegua una restituzione prospettica in scala opportuna (il sistema è a scelta del candidato). Si esamini inoltre uno o più particolari architettonici attraverso un'analisi grafica e descrittiva.

Alla prova il candidato dovrà allegare una sintetica relazione, eventualmente corredata di schizzi e grafici, che illustri il personale processo ideativo ed esecutivo e le motivazioni delle scelte fatte in relazione al tema, ai materiali, ai mezzi operativi usati in funzione espressiva e didattica.

### TRACCIA N. 2

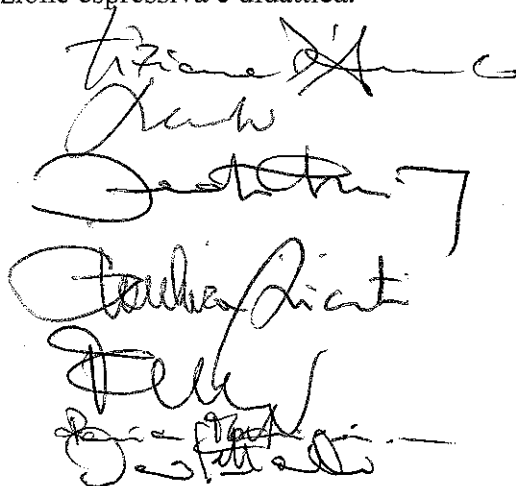
Il candidato progetti un totem da collocare all'interno di uno spazio urbano (a scelta del candidato), che si ponga come tentativo di dialogo con lo spazio stesso e con la storia della città. Sono richieste le rappresentazioni geometriche necessarie per una visione completa del prodotto in scala opportuna ed almeno una restituzione prospettica (il sistema è a scelta del candidato).

Alla prova il candidato dovrà allegare una sintetica relazione, eventualmente corredata di schizzi e grafici, che illustri il personale processo ideativo ed esecutivo e le motivazioni delle scelte fatte in relazione al tema, ai materiali, ai mezzi operativi usati in funzione espressiva e didattica.

### TRACCIA N. 3

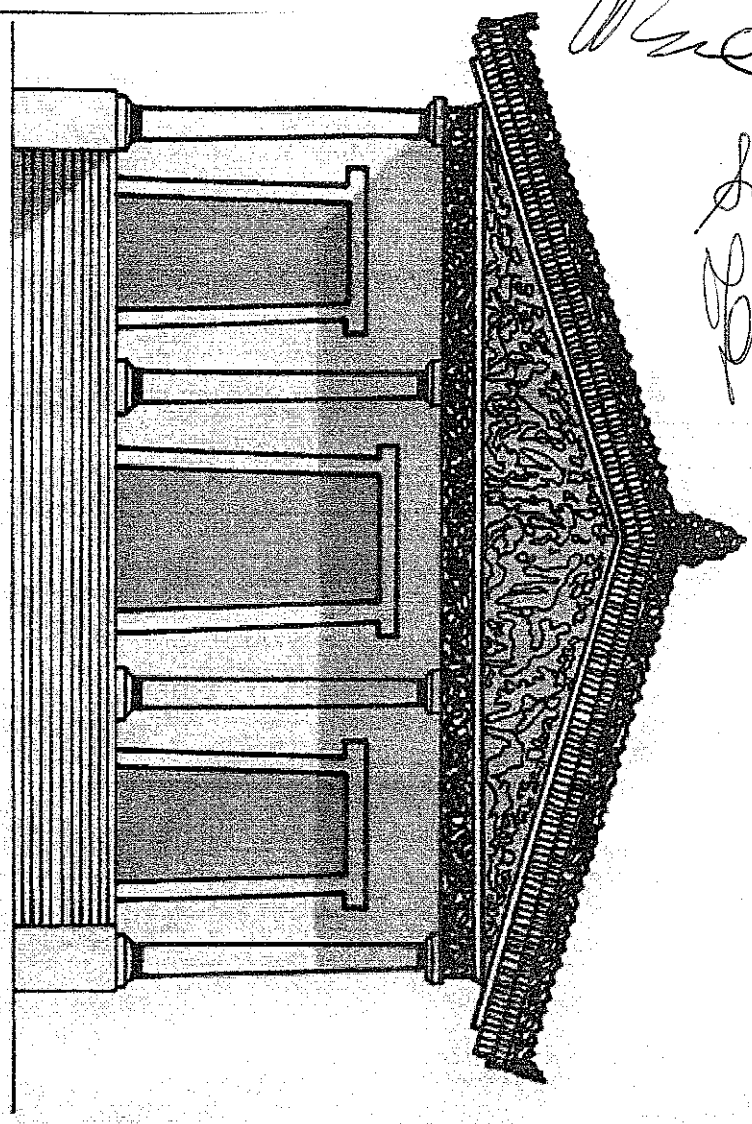
Si allegano pianta e prospetto di un Tempio Etrusco. Attraverso una schematizzazione della pianta e del prospetto si esegua una restituzione prospettica in scala opportuna (il sistema è a scelta del candidato). Si esamini inoltre uno o più particolari architettonici attraverso un'analisi grafica e descrittiva.

Alla prova il candidato dovrà allegare una sintetica relazione, eventualmente corredata di schizzi e grafici, che illustri il personale processo ideativo ed esecutivo e le motivazioni delle scelte fatte in relazione al tema, ai materiali, ai mezzi operativi usati in funzione espressiva e didattica.

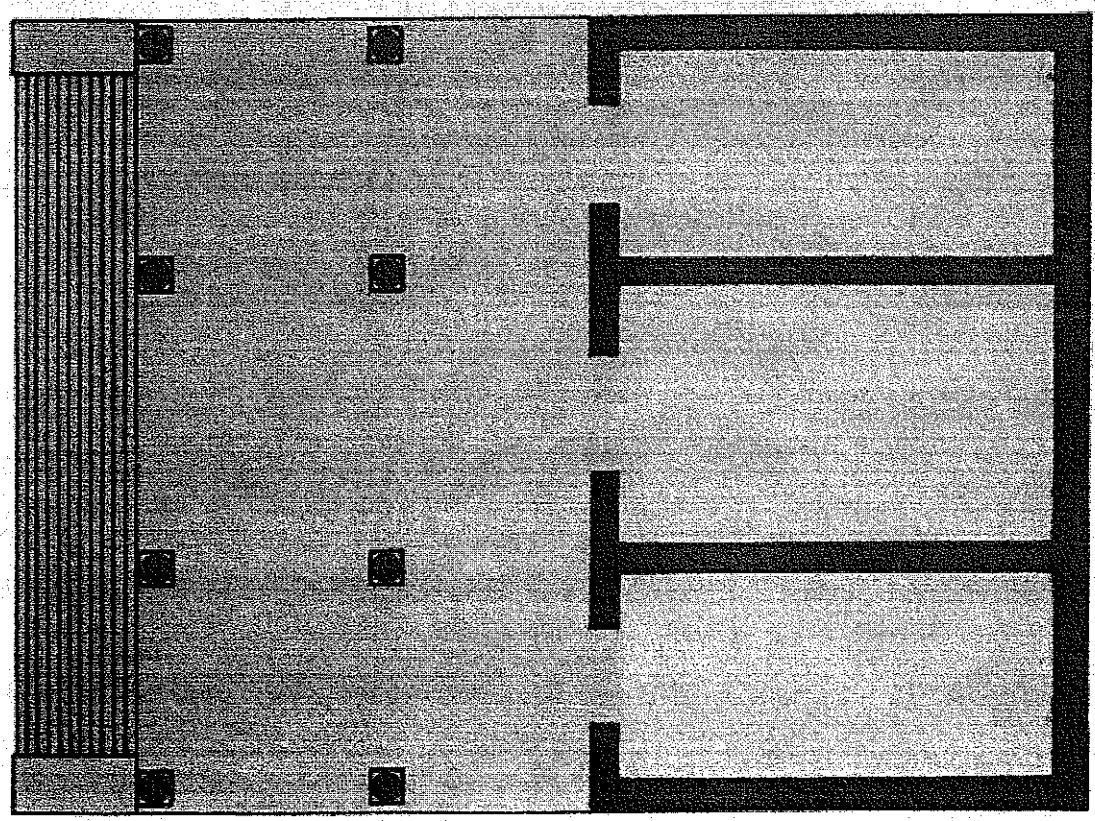


ALLEGATO ALLA TRACCIA N°3 - TECNICA GRAFICA - TERZA B

*Handwritten signature*  
*Handwritten signature*



*Handwritten signature*



*[Handwritten signature]*

*[Handwritten signature]*

*[Handwritten signature]*

