



Meet Film Festival 2016

Bando di Partecipazione



1. Organizzazione

Il **MEET Festival** è alla sua terza edizione che si svolgerà dal **29 settembre al 1 ottobre 2016 a Mazara del Vallo (Sicilia-Italia)**.

Il Festival ha una cadenza annuale, ogni anno è ospitato da una scuola (europea) che insieme ad altre istituzioni locali presenta la propria candidatura l'anno precedente il Festival, attivando partnership e co-finanziamenti con soggetti istituzionali, non-profit, ecc.

2. Obiettivi

Il **MEET Festival** vuole essere un luogo di incontro e confronto per tutte le produzioni audiovisive europee che si realizzano nei settori dell'istruzione, della formazione e della gioventù; ospita anche produzioni di cineasti indipendenti inerenti le proprie tematiche. Nelle sezioni competitive promuove la conoscenza e la diffusione di film caratterizzati da originalità stilistica e formale.

Le sue finalità sono:

- Avviare un processo di riflessione e produzione culturale imperniato sulle priorità della strategia EU 2020 e del Programma Erasmus+ ed offrire un punto di riferimento a tutte quelle realtà che negli anni hanno partecipato a progetti di cooperazione europea e internazionale realizzando anche prodotti audiovisivi;
- Promuovere alfabetizzazione anche mediatica attraverso l'uso dei media e dei social media quali potenti stru-

menti per l'apprendimento e per favorire una didattica partecipativa;

- Favorire lo sviluppo di linguaggi e codici narrativi-espressivi propri nei settori istruzione e formazione;
- Creare un ponte tra le scuole ed il mondo del cinema e dell'audiovisivo più in generale facendo attenzione alle piccole case di produzione e ai film-maker indipendenti.

3. Luogo e data di svolgimento

La III° edizione del MEET Festival si svolgerà a Mazara del Vallo (Sicilia-Italia) dal **29 settembre al 1 ottobre 2016**

4. Sezioni Del Concorso

SEZIONE A (Education Europe)

Partecipazione aperta a:

Scuole e istituti di ogni ordine e grado, italiani ed europei.

Tematiche:

Opere incentrate sulle tematiche espresse nella strategia europea per i settori Istruzione e Formazione ET2020 e sulle priorità del Programma Erasmus; sono ammesse opere anche con tematiche diverse purché realizzate all'interno delle scuole e/o di esperienze di cooperazione europea.

Tipologie ammesse:

Parte A: Documentari, "reportage", spot, fiction, disegni animati, video storytelling e produzioni "ibride" (Durata massima 15 minuti);

Parte A1: Booktrailer. (Durata 3 minuti)

SEZIONE B (Youth and Training Europe)**Partecipazione aperta a:**

Enti, associazioni, università, accademie, produzioni, film-makers, aziende, ecc. che operano nel mondo della formazione.

Tematiche:

Opere che riguardino la scuola, il mondo della formazione o le tematiche espresse in ET2020, nonché opere legate a esperienze di cooperazione europea.

Tipologie ammesse:

Parte B: Opere che riguardino la scuola, il mondo della formazione o le tematiche espresse in ET2020, nonché opere legate a esperienze di cooperazione europea. (Durata massima 20 minuti).

Parte B1: Booktrailer. (Durata 3 minuti)

SEZIONE C (Youth Education and Training Word)**Partecipazione aperta a:**

Suole, enti, associazioni, università, accademie, produzioni, film-makers, aziende, ecc. di ogni parte del mondo.

Tematiche:

Opere che riguardino la scuola, il mondo della formazione e della gioventù o che documentino esperienze di cooperazione dell'Europa con il resto del mondo.

Tipologie ammesse:

Parte B: documentari, "reportage", spot, fiction, disegni animati e produzioni "ibride" (Durata massima 20 minuti).

Parte B1: Booktrailer (Durata 3 minuti).

Il Festival in tutte le sue sezioni si rivolge in particolare a tutti quei soggetti che partecipano o hanno partecipato in questi anni ad esperienze di mobilità e cooperazione europea e internazionale.

5.Modalità di ammissione

La selezione dei film avviene a cura e giudizio insindacabile della Direzione del Festival.

I prodotti presentati dovranno essere stati realizzati negli **ultimi 3 anni**, e rispettare i requisiti previsti al punto 4 (alla relativa sezione di appartenenza dell'opera)

I video potranno essere presentati in italiano, in inglese o in altre lingue purché sottotitolati in Inglese.

6.Modalità d'iscrizione

L'iscrizione è in ogni caso gratuita

L'iscrizione al Festival avviene online attraverso le modalità indicate sul sito del festival (www.meetfilmfestival.eu).

I titolari delle opere che intendono partecipare al Festival (in qualsiasi sezione) dovranno, entro e non oltre il **31/07/2016** caricare un file con il filmato seguendo le procedure indicate sul sito,

il film accettato ed inserito in programma non può essere ritirato

7. File ammessi

Formati file ammessi: mpeg2, mpeg3, mpeg4, avi, mov

Risoluzioni consigliate: non inferiori a 1280x720

Dimensione massima: 2,00 gb

Si consiglia fortemente la trans-codifica del file nel formato mpeg-4 con compressione h264

a tal proposito segnaliamo il software open source **stream clip**, scaricabile all'indirizzo

<http://www.squared5.com/svideo/italian-home.html>

(la procedura da eseguire è la seguente: Archivio -> Esporta in Mpeg-4 -> Compressione h264 -> Registra Mp4)

8. Giuria e premi

La direzione del festival nominerà una giuria eterogenea in grado di giudicare le opere in concorso sia da un punto di vista tecnico che da un punto di vista comunicativo e contenutistico facendo attenzione a come vengono sviluppate le tematiche indicate nelle diverse sezioni.

Inoltre una giuria popolare (*pubblico presente in sala*) assegnerà un premio per il lavoro che ritiene migliore (la direzione del festival si riserva di eliminare questo premio anche a breve distanza dall'inizio del festival).

Verranno premiate le opere prime per ogni sezione indicata sopra, rispettivamente da: giuria ufficiale e da giuria popolare (*pubblico presente in sala*).

Le decisioni della giuria sono insindacabili.

I premi verranno consegnati solo alla

presenza del vincitore stesso o di un suo rappresentante ufficiale (*opportunamente comunicato alla direzione del festival*) durante la cerimonia di premiazione del festival.

In mancanza dell'autore o di un suo rappresentante durante la cerimonia di premiazione il premio verrà ritirato e inserito tra i premi dell'edizione successiva del festival.

9. Archivio del festival

Le copie inviate non saranno restituite ma conservate nell'archivio del festival; inoltre, la direzione artistica si riserva l'opportunità di utilizzare il materiale archiviato per scopi promozionali, informativi, divulgativi, formativi, di studio o per rassegne ma in nessun caso a fini di lucro.

Le opere potranno inoltre essere proiettate in altre manifestazioni e festival, diffusi attraverso stampa (*distribuiti in DVD in allegato a quotidiani o riviste, televisivamente con l'eventuale partecipazione di gruppi scolastici in trasmissioni e/o rubriche di emittenti locali, nazionali, canali tematici*) oppure direttamente attraverso la Commissione Europea.

Sarà anche favorita la divulgazione online su siti internet istituzionali, di informazione e di servizio.

Con la richiesta di iscrizione l'autore e/o gli aventi diritto autorizzano l'uso dell'opera inviata per le proiezioni del festival e per gli eventuali altri utilizzi specificati sopra.

Nel caso ci siano cause ostative al rilascio di tale autorizzazione, si prega

di specificarlo al momento della richiesta di partecipazione.

Per eventuali diversi utilizzi verrà chiesta l'autorizzazione agli aventi diritto.

10. Norme Generali

Le richieste di iscrizione al festival implicano l'accettazione incondizionata del presente regolamento e la possibilità di utilizzo da parte nostra del materiale allegato ai fini di promozione della manifestazione, delle opere in concorso attraverso i canali di comunicazione cartacei, televisivi ed online.

Il presente regolamento è redatto in italiano e inglese. In caso di problemi interpretativi, fa fede la versione italiana.

La direzione del festival si riserva il diritto di rinviare, sospendere o modificare la manifestazione ed il diritto di decisione finale su tutto quanto non specificato in questo regolamento.

Le scuole, i centri di formazione, le associazioni e i realizzatori dei film che parteciperanno al Festival, con l'invio dell'opera, garantiscono che l'opera presentata è prodotta originale e liberano l'organizzazione da ogni responsabilità nei confronti di eventuali terzi che, a qualsiasi titolo, avessero ad eccepire, in ordine alle utilizzazioni previste dal presente Regolamento.

Ogni partecipante (classe, gruppo, scuola, istituti formativi, filmmaker, ecc) può concorrere con un solo lavoro per ognuna delle sezioni indicate.

I dati personali verranno trattati secondo quanto previsto dal decreto leg-

islativo del 30 giugno 2003, n. 196 e successive modifiche ed integrazioni.

11. Contatti

www.meetfilmfestival.eu

info@meetfilmfestival.eu